

A full-page background image of an astronaut in a white spacesuit with a gold helmet, floating in a narrow corridor with red perforated walls. The astronaut is holding a yellow electronic device. The lighting is dramatic, with strong red highlights and deep shadows.

2001: UMA ODISSEIA NO ESPAÇO

STANLEY KUBRICK,
ARTHUR C. CLARKE,
E A CRIAÇÃO DE
UMA OBRA-PRIMA

MICHAEL BENSON



Resumo de 2001. Uma Odisseia no Espaço. Stanley Kubrick, Arthur C. Clarke, e a Criação de Uma Obra-Prima

Cinquenta anos após seu lançamento, 2001: Uma odisseia no espaço segue desafiando e hipnotizando os espectadores. Neste trabalho de fôlego, Michael Benson esmiúça os bastidores das filmagens e, baseado em entrevistas com Arthur C.

Clarke e Christiane Kubrick, investiga seus mistérios e significados. Em 1964, Stanley Kubrick e Arthur C. Clarke se juntaram para, nas palavras do diretor, “fazer o primeiro filme de ficção científica que não seja considerado lixo”.

Quatro anos depois, 2001: Uma odisseia no espaço seria lançado. Se hoje o filme da lendária dupla é reconhecido como uma obra-prima, a crítica da época desmereceu o lançamento como um tedioso exercício de estilo.

Neste livro, o fotógrafo e escritor Michael Benson reconta a extraordinária história da criação do filme, de sua gênese ao lançamento em 1968, com anos de atraso e um orçamento estourado em milhões de dólares.

Benson entrevistou longamente Clarke, bem como Christiane, viúva de Kubrick, e Doug Trumbull, o criador dos pioneiros efeitos-especiais de 2001, conseguindo captar não apenas a epopeia cinematográfica mas também toda a complexidade da relação de Kubrick e Clarke.

O resultado é um misto de making of, ensaio e análise, oferecendo um retrato aprofundado de um dos mais formidáveis filmes já feitos e a dimensão do seu impacto no cinema e no imaginário moderno.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)