

40 *novelas*

DE LUIGI
PIRANDELLO

*Seleção, tradução e prefácio de
Maurício Santana Dias*

Resumo de 40 Novelas de Luigi Pirandello

Muito antes de se firmar como um dos mais importantes e inovadores dramaturgos do século XX, Luigi Pirandello construiu sua reputação de escritor sobretudo a partir da divulgação de narrativas curtas, publicadas em vários jornais e revistas italianos desde o final dos anos 1880 até as vésperas de sua morte.

Desse imenso conjunto de narrativas, que na década de 1920 o próprio autor passou a organizar sob o título de Novelas para um ano, muitas serviram como uma espécie de matriz ou de "laboratório" para o conjunto da obra, reaparecendo em romances, peças teatrais, ensaios e poesias.

Seis personagens, por exemplo, encenada pela primeira vez em 1921, foi o resultado da fusão de três contos - "Personagens", "Conversas com personagens" e "A tragédia de um personagem" -, que o escritor siciliano começou a redigir e a publicar mais de dez anos antes.

O volume está organizado de tal modo que o leitor poderá escolher vários percursos a trilhar no bosque da ficção pirandelliana: pode simplesmente ir passando de um conto a outro, sem se preocupar com o conjunto da paisagem, ou pode se deter e apreciar a gênese de uma determinada peça, concentrada em um núcleo de textos, ou, às vezes, numa só narrativa, como é o caso do ato único O homem da flor na boca, germinado do conto "Com a morte em cima".

A galeria de figuras, tipos e situações que esta edição dá a ver é, simultaneamente, uma síntese maior da obra de Pirandello e a expressão mais acabada da vida - e da história humana - como farsa trágica.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)