A Análise do Filme

MI·MÉ·SIS
ARTES E ESPECTÁCULO

Jacques Aumont . Michel Marie

EDIÇÕES texto & grafia

Resumo de A Analise do Filme

Abordando as diversas análises de filmes praticadas dos anos 70 em diante, os autores apresentam e comentam aquelas que consideram ser as melhores análises, bem como os respectivos contributos metodológicos.

Procurando definir a actividade de análise, são também abordadas as análises «textual», a narratológica aplicada ao filme e a da imagem e do som. Tendo sempre presentes as relações da análise com a história, que estão na origem deste tipo de investigações, chama-se a atenção para o facto de não haver uma solução única para a análise fílmica, sendo antes discutido um conjunto de métodos possíveis.

Acesse aqui a versão completa deste livro