

DAVID BORDWELL | KRISTIN THOMPSON

A ARTE DO CINEMA

UMA INTRODUÇÃO



EDITORA
UNICAMP

edusp

Resumo de A Arte do Cinema. Uma Introdução

A obra apresenta ao leitor um vasto panorama do fazer cinematográfico, com uma abordagem inovadora: os autores trabalham diretamente sobre uma profusão de fotogramas, parte inerente da narrativa fílmica, e não mais sobre a foto de cena.

Em sua análise, Bordwell e Thompson abordam em detalhes o cinema clássico norte-americano, abrindo espaço também para autores com outras orientações e nacionalidades – Derek Jarman, Dziga Vertov, Jean-Luc Godard, Wong Kar-Wai, entre muitos outros – bem como para o cinema experimental e de animação.

Fernão Pessoa Ramos apresenta a obra e observa que praticamente não existem compêndios que estudem a arte do cinema em si mesma, buscando destrinchar sua forma numa perspectiva histórica não evolucionista, nem finalista.

Esta publicação, que marcou de modo duradouro os estudos sobre cinema nos Estados Unidos, vem preencher essa lacuna.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)