

ROSANGELA
PATRIOTA

**A CRÍTICA
DE UM TEATRO
CRÍTICO**



Resumo de A Crítica de Um Teatro Crítico

A Crítica de um Teatro Crítico focaliza a obra e o pensamento de um dos mais inventivos e vigorosos dramaturgos do teatro brasileiro na segunda metade do século XX: Oduvaldo Vianna Filho.

Sem deixar de lado, e mesmo ressaltando a importância das preocupações sociais e políticas que marcaram a produção deste autor, Rosângela Patriota vai além das trilhas mais usuais das interpretações correntes e aprofunda o exame das contribuições estéticas da narrativa teatral de Vianinha, mostrando que também ele timbrou em pôr em cena um dos princípios maiores do tablado “participante”, isto é, que ao conteúdo revolucionário deve corresponder uma forma revolucionária, tendo trabalhado os dois elementos em conjunto na realização de suas peças, sem subestimar um em relação ao outro.

Mas, indo mais longe, o livro que ora é posto à disposição de nosso público pela editora Perspectiva, na coleção Estudos, mapeia igualmente os caminhos de nossa escritura dramaturgica e cênica nas décadas recentes e dá relevo à pertinência da textualização teatral desse criador em nosso palco contemporâneo, evidenciando os aspectos inovadores de sua poética que fertilizam até hoje as novas criações da atual prática teatral no Brasil.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)