

ANNATERESA FABRIS

A
A
FOTOGRAFIA
E' A CRISI DA
MODERNITA' DE

C/Arte

Resumo de A Fotografia E A Crise Da Modernidade

Novo tipo de figuração, a pop art insere-se no realismo de maneira peculiar: seu ponto de partida não está no referente exterior, e sim nas imagens produzidas pela câmera fotográfica e por outros aparatos da comunicação de massa.

Lida, portanto, com uma figuração preexistente, que já traz em si uma visão da realidade. O termo pop art e as primeiras manifestações da vertente surgem na Inglaterra na década de 1950.

No mesmo período nos Estados Unidos, destacam-se alguns artistas que lançam mão de novas fontes em colagens e nas chamadas combine-paintings (Rauschenberg). Nos anos 1960, a pop art encontra um terreno fértil nos Estados Unidos, tendo em Warhol a ponta de precedimentos mecânicos de produção da imagem.

Concebendo a fotografia como a "substituição do objeto escolhido", o artista leva a um ponto de ruptura o confronto entre mecânico e manual graças ao uso de diferentes procedimentos operacionais que põem em xeque a ideia tradicional de obra.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)