

CINEMA II

GILLES DELEUZE

A IMAGEM-TEMPO

editora brasiliense

Resumo de A Imagem-Tempo

Este livro tem como ponto de partida uma das conclusões do estudo precedente de Gilles Deleuze, 'A imagem-movimento' - a necessidade de arrancar dos clichês cinematográficos algo mais que sua verdade aparente.

Nesta obra, Deleuze propõe uma autêntica reeducação do olhar, à luz dos conceitos filosóficos formulados por Bergson a propósito do movimento, do tempo, da duração e da imagem. A profundidade da abordagem deleuziana não diminui em nada, porém, o prazer da leitura.

Filósofo-cinéfilo, Deleuze ancora todas as suas idéias em exemplos concretos, fazendo desfilarem diante dos olhos do leitor imagens de clássicos dirigidos por grandes mestres, como Chaplin, Herzog, Antonini, Godard e Visconti.

Imagens que mostram que o cinema é o espaço por excelência para a análise das complexas relações entre passado e presente, memória e acontecimento. A câmera, segundo Deleuze, funda uma consciência que se define não pelos movimentos que é capaz de captar, mas pelas relações mentais e psicológicas nas quais é capaz de entrar.

Ao mesmo tempo livro de filosofia e livro de cinema, 'A imagem-tempo' é uma obra fundamental para se compreender que, longe de viver sua decadência, o cinema é uma arte inesgotável.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)