Jean-Paul Sartre

A imaginação

L&PM POCKET

Resumo de A Imaginação - Coleção L&PM Pocket

O que pensava um dos maiores intelectuais do século XX no início da sua carreira universitária? Em A imaginação, encontramos um Sartre pré-Existencialismo e pré-Segunda Guerra Mundial, fazendo uso de seus estudos recentes sobre a fenomenologia – método desenvolvido pelo filósofo alemão Edmund Husserl – para traçar uma história filosófica sobre a imaginação.

Os conceitos apresentados pelo jovem Sartre são embriões de um novo pensamento. Em A imaginação, o autor levanta as contradições intrínsecas ao conceito de imagem, sobre o costume de se pensar a natureza da imagem a partir de uma experiência reflexiva.

Já na introdução, Sartre mostra que uma folha em branco não é apenas uma folha em branco. O filósofo propõe uma teoria única para analisar a imagem sem renegar estudos anteriores, observando de que maneira grandes filósofos como Descartes, Leibniz, Hume e Spinoza pensaram esse conceito.

Acesse aqui a versão completa deste livro