

Jeanne Marie Gagnebin

Limiar, aura e rememoração

Ensaio sobre Walter Benjamin

editora ■ 34



Resumo de A Limiarura e Rememoração

Fruto de incessante reflexão e de entranhado convívio com a obra de Walter Benjamin (1892-1940), os quatorze ensaios de Jeanne Marie Gagnebin reunidos neste livro, ao mesmo tempo em que retomam temas caros à autora - como o exame das relações entre escrita, morte, memória e transmissão -, desenharam um percurso investigativo extremamente esclarecedor do pensamento do filósofo alemão.

Partindo de seus textos de juventude, cuja obscuridade afasta e confunde tantos pesquisadores, a autora traz à luz, por meio de detidas análises filológicas, a força de conceitos que terão grande peso na obra madura de Benjamin - entre eles, as noções de limiar, Darstellung, mito e culpa, mais tarde decisivas também para o pensamento de Theodor W.

Adorno e Max Horkheimer. Ao mapear o diálogo crítico travado por Benjamin com seus colegas da Escola de Frankfurt, e com autores de sua predileção como Baudelaire, Proust, Kafka e Brecht, Limiar, aura e rememoração revela de que modo, e sob quais inflexões estéticas, teológicas, filosóficas e políticas, configurou-se a singular ótica materialista de Walter Benjamin - a qual, se pontua as transformações da memória e da percepção operadas pelo capitalismo, não deixa de explorar as rupturas no tecido da história, e do pensamento, que inspiram uma outra experiência de modernidade.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)