

A máquina

performática

a literatura no
campo experimental

Gonzalo
Aguilar
e
Mario
Cámara

Resumo de A Máquina Performática

Organizada pela escritora, tradutora e professora de Teoria Literária Paloma Vidal, a coleção Entrecríticas é um espaço teórico para se pensar a literatura em suas conexões com outras práticas artísticas e objetos culturais contemporâneos composta por ensaios de autores latino-americanos.

No último livro da coleção, Gonzalo Aguilar e Mario Cámara, professores de Literatura Brasileira na Universidade de Buenos Aires, refletem sobre as relações entre literatura e performance, tanto no que diz respeito às intertextualidades possíveis entre as duas práticas artísticas quanto à sua recepção teórica.

Para os autores, o literário é atravessado por aspectos performáticos à medida que põe em cena corpos, espaços e sonoridades que ultrapassam o dado linguístico e mesclam-se a outras políticas do signo e da produção de sentido no campo artístico e cultural.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)