

LEONARDO SALOMON

# A OUTRA HISTÓRIA

OS DISCURSOS DA NEW MUSICOLOGY  
E SUA APLICAÇÃO NAS DIDÁTICAS DE  
HISTÓRIA DA MÚSICA



EDITORA  
PRISMAS

# Resumo de A Outra História. Os Discursos de New Musicology e Sua Aplicação nas Didáticas de História da Música

O recrudescimento das críticas aos paradigmas teórico-conceituais e ao próprio *modus operandi* da musicologia histórica, a partir da década de 1980, fomentou seu reposicionamento em direção a processos, temas e métodos característicos das disciplinas não musicais, tais como a antropologia, linguística, etnomusicologia, crítica literária e a teoria cultural, dentre outras.

Como a Historiografia da segunda metade do século XX, a musicologia tenta desenvolver uma crítica aos seus enunciados e práticas baseada na consciência de suas formas de construção e significação e da historicidade de seus postulados.

Tal fenômeno de inquirição ontológica deu-se, majoritariamente, nos países de língua inglesa, onde recebeu o nome de New Musicology. Além de contextualizar a New Musicology e suas principais correntes de ação, este livro pretende analisar como tal movimento crítico foi apropriado pelas didáticas de História da Música mais utilizadas nos cursos de graduação em música dos Estados Unidos.

Tratar-se-á, pois, de desvelar como um material comumente caracterizado por uma postura historiográfica mais tradicionalista, cuja tendência é apresentar uma História da Música que coaduna contextualização geopolítica, evolução dos estilos, gêneros e formas musicais a aspectos biográficos das grandes personalidades, tem inserido e articulado em suas narrativas e estratégias pedagógicas as propostas da New Musicology.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)