

FÁBIO HENRIQUE VIANA

**A PAISAGEM SONORA DE VILA RICA
E A MÚSICA BARROCA DAS MINAS GERAIS
(1711-1822)**



Resumo de A paisagem sonora de Vila Rica e a música barroca das Minas Gerais (1711-1822)

Em que sentidos a música composta na Vila Rica colonial recriava, na imaginação, a paisagem sonora da qual fazia parte? Neste livro, Fábio Viana relata sua aventura em busca de respostas a essa pergunta complexa e de escopo amplo.

Para respondê-la – tarefa formidável –, desenvolveu um arcabouço teórico eclético e multifacetado para o qual lançou mão de metodologias de diversas áreas (arquivologia, estudos socioculturais, musicologia histórica, análise musical, arquitetura, geografia).

Viana conduz sua escavação arqueológica rumo ao impalpável universo sonoro de Vila Rica colonial com ouvido atento, rigor acadêmico e raro senso de imaginação. Ao final do percurso, sugere considerações inusitadas e coloca questões que abrem novos sentidos para o significado dos sons em Minas colonial.

Adendo. Ao leitor incauto, advirto: a leitura deste trabalho pode causar agudo refinamento de sua capacidade de escuta. Porém, para nós que vivemos em um mundo que satura a visão enquanto atrofia o ouvir, um efeito colateral dessa natureza atinge-nos como um bálsamo!

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)