



ROLAND BARTHES a preparação do romance vol. II

Resumo de A Preparação do Romance - Volume 2

Prosseguindo a reflexão iniciada em 'A preparação do romance - vol. 1', Roland Barthes analisa as diferentes etapas e provas a serem superadas pelo aspirante a escritor, desde o desejo de escrever, passando pelo projeto do livro, as dificuldades espirituais e materiais da escrita, até a realização (ou o malogro) da Obra.

Para exemplificar esses anseios e provações, ele recorre aos depoimentos deixados por grandes escritores da modernidade, que ele caracteriza como ³romantismo no sentido largo. Os principais exemplos evocados são Chateaubriand, Balzac, Stendhal, Flaubert, Rimbaud, Mallarmé, Tolstói, Amiel, Kafka, Valéry e Proust.

Na verdade, este curso nos permite percorrer um vasto território literário, encarado de um ângulo originalíssimo- o da fabricação das obras, que implica o próprio corpo e a vida cotidiana do escritor, os métodos de trabalho e até a alimentação, como propunha Nietzsche em *Ecce homo*.

Barthes reflete ainda sobre a decisão do escritor entre a forma breve e a formalonga, o Álbum composto de fragmentos e o Livro com aspiração à totalidade. Esclarece-se assim a relação estabelecida entre o haikai japonês e o romance proustiano, esboçada no livro anterior.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)