

Serge Daney

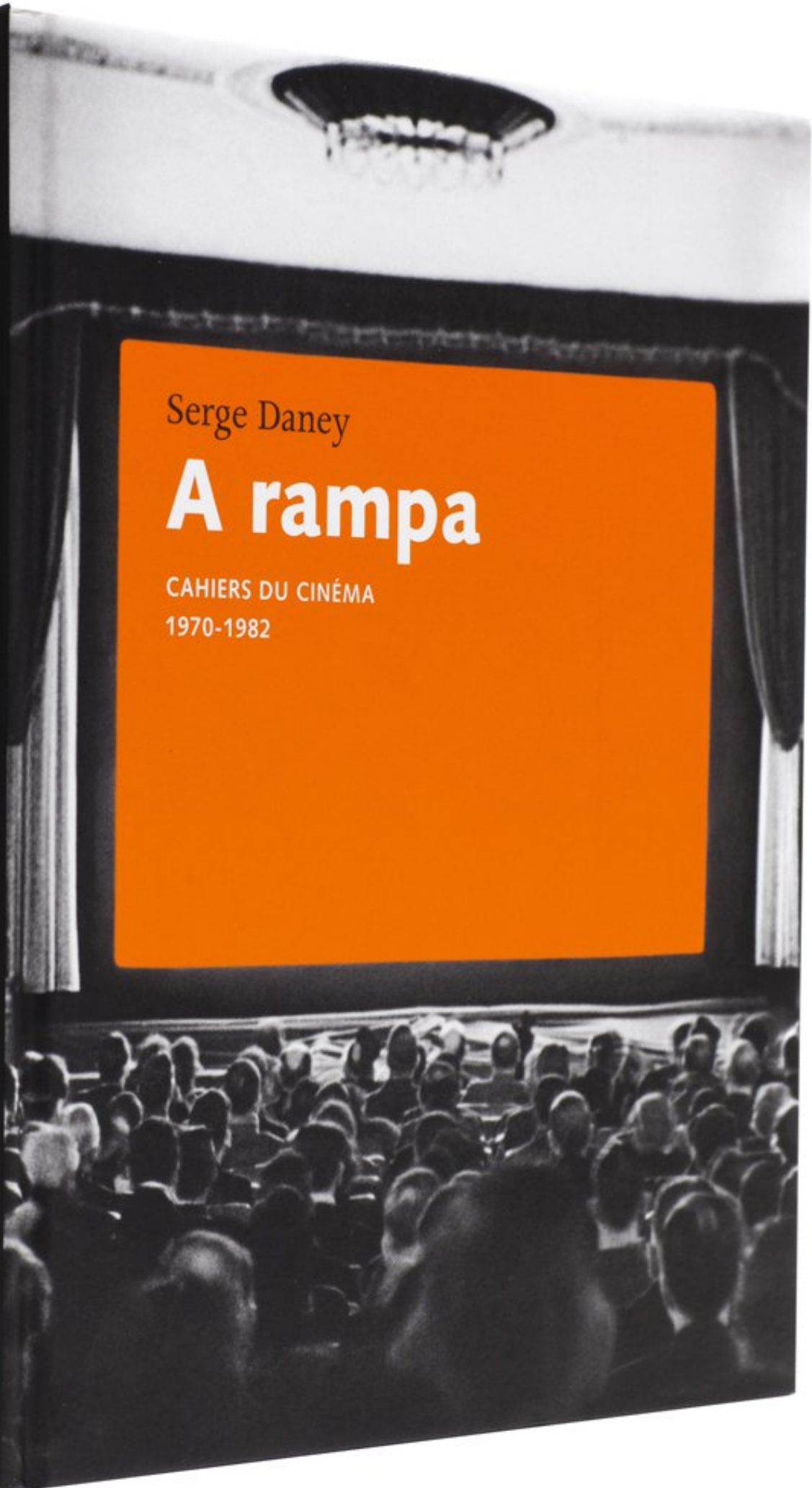
A rampa

Serge Daney

A rampa

CAHIERS DU CINÉMA
1970-1982

M@STRA COSACNAIFY



Resumo de A Rampa - Coleção Mostra Internacional de Cinema

Primeira obra do crítico francês Serge Daney (1944-1992) publicada no Brasil, A rampa foi organizado pelo próprio autor e reúne artigos escritos nos anos 1970-1982 para a revista Cahiers du cinéma, da qual Daney foi um dos diretores.

O crítico foi o principal responsável por reconduzir os Cahiers para o campo da análise cinematográfica, após fase radical de orientação maoísta, de 1968 a 1972, quando a tradicional revista na qual colaboraram Godard, Truffaut, Rohmer, Rivette e tantos outros passou a tratar sobretudo de política.

Os ensaios do volume pontuam claramente esse "retorno" e um enfoque menos ingênuo sobre o poder transformador da linguagem de cinema, o que se torna ainda mais claro nas introduções às diversas seções, acréscimos importantes às análises selecionadas das páginas dos Cahiers.

A rampa - título que alude ao espaço arquitetônico da "ribalta" nos antigos teatros convertidos em cinemas - constitui uma espécie de "canteiro de obras teórico", como assinala o prefácio escrito especialmente para a edição brasileira pelo atual diretor da revista Cahiers, Jean-Michel Frodon.

Serge Toubiana, diretor da Cinemateca Francesa, também escreveu prefácio especial para esta edição. Os textos exibem fortes marcas de pensadores importantes da época, aliando a análise cinematográfica a conceitos emprestados de Jacques Lacan, Louis Althusser, Roland Barthes e Gilles Deleuze.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)