

A SOBREVIVÊNCIA DAS IMAGENS

ALESSANDRA SOARES BRANDÃO
RAMAYANA LIRA DE SOUSA (ORGS.)



PAPIRUS

SOCINE
SOCIEDADE BRASILEIRA DE ESTUDOS
DE CINEMA AUDIOVISUAL

Resumo de A Sobrevivência das Imagens

As políticas de sobrevivência da imagem no cinema/audiovisual são o tema deste livro. Resultado de debates ocorridos durante o XVII Encontro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual (Socine), a obra reúne reflexões sobre a constituição e a preservação de acervos públicos e privados; a reutilização de imagens de arquivo - especialmente a forma ensaio -, o que permite que elas sejam resinificadas; e a importância política que as imagens que sobrevivem trazem para o mundo contemporâneo.

Ressalta-se, assim, o modo particular como a imagem sobrevive em suas variadas formas e nos diversos cruzamentos de passado e presente, além do que nela resiste: povos, sujeitos, testemunhos da história, gestos e ruínas.

A busca é pelo delicado equilíbrio: nem pedir demais da imagem ("diga-nos toda a verdade"), nem dela pedir de menos, relegando-a a simples simulacro. Ou, dito de outra forma, a imagem como o que sobrevive ao escuro profundo e ao luminoso espetáculo.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)