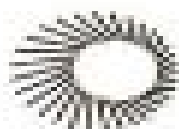


**estudos
estudos
estudos**



EDITORA PERSPECTIVA

Resumo de A Tradição do Novo

No espaço de duas décadas Harold Rosenberg tem dado uma significativa contribuição à crítica, levando o ensaio a um alto nível. Pintura e política, poesia e história, drama, romance, sociologia, são tratados no presente título por meio de escritos centralizados em uma compreensão instigadora do conceito de “novo”.

“Ser um homem novo não é uma condição e sim um esforço” diz Rosenberg e baseado nessa afirmação levanta vários tópicos como os “Action Painters” americanos, Rilke e Wallace Stevens, Maritain e Thomas Mann, Poesia Americana e Francesa, Marx e Herbert Read, Riesman, Whyte e Susanne Langer, Cultura Pop e Crítica Kitsch etc.

A Tradição do Novo: um ato criativo da maior importância.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)