

A VERDADE  
ATRAVÉS  
DA NÉVOA

RUTH  
RENDELL

ESCREVE COMO BARBARA VINE

Rocco

## Resumo de A Verdade Através da Névoa

A filha de um escritor consagrado, que morre repentinamente, é convidada a escrever a biografia do pai. Uma tarefa aparentemente fácil, se ela soubesse alguma coisa sobre sua infância ou seu passado.

Recolhido a uma pequena cidade litorânea na Inglaterra, Gerald Candless, famoso mundialmente, soube preservar sua privacidade, mantendo uma vida familiar aparentemente feliz. As revelações que surgirão a partir da pesquisa da filha, enquanto a família se adapta à perda de seu chefe, são os temas paralelos de *A Verdade através da Névoa*, romance de Barbara Vine, heterônimo da especialista em romances policiais britânica, Ruth Rendell.

As contradições humanas são uma especialidade de Barbara Vine, que demonstra o mesmo vigor nos thrillers psicológicos que nas novelas policiais de Ruth Rendell. Em, *A Verdade através da Névoa*, nenhum personagem é totalmente bom ou mau.

Não há vilões, apenas pessoas que, em algum momento da vida, têm atitudes eticamente reprováveis. Assim, Sarah vai escrever sobre o pai para obter a notoriedade que não conseguiu como professora universitária; o casamento perfeito do escritor com a mulher é pura fachada, ignorada até pelos amigos mais discretos; a viúva Ruth, ofuscada pelo brilhantismo do marido, resente-se do afastamento das filhas, das quais jamais tentou aproximar-se quando crianças; o escritor arrogante e vaidoso é um pai sinceramente dedicado às meninas, que escolheu a mulher perfeita, imaginando que garantiria a prole bela e inteligente com que sonhava.

O egoísmo dos que combinam defeitos e qualidades sob a capa das relações sociais é um traço comum aos personagens. Contada em sucessivos flashbacks, desencadeados pela pesquisa de Sarah, a história enfoca as semelhanças nas dificuldades das relações amorosas, sejam no meio ou no fim do século XX.

Se preconceitos e a repressão sexual prejudicavam os amantes no

passado, na atualidade o maior problema que eles precisam superar é a falta de comunicação. As histórias paralelas de cada personagem e a recuperação diante de perdas e da morte estão na teia de acontecimentos interligados habilmente montada por Ruth Rendell, que faz de Gerald a chave para a compreensão do comportamento de todos os personagens que o cercam.

Chave que só é entregue ao leitor na última página do romance.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)