Gessé Almeida Araújo

A VIOLÊNCIA NA OBRA DE PLÍNIO MARCOS

BARRELA E NAVALHA NA CARNE

EDUFBA

Resumo de A Violência na Obra de Plínio Marcos. Barrela e Navalha na Carne

Plínio Marcos, autor paulista, chamava a si mesmo de “repórter de um tempo mau” por fazer um teatro que incomodava por ser baseado na vida nua e crua dos marginalizados.

Guiandose, principalmente, pelos textos dramatúrgicos “Navalha na carne” e “Barrela”, o título se propõe a analisar a presença da violência na obra de Plínio, observando especialmente como isso desnuda e critica a construção da sociedade brasileira.

O livro também lança um olhar sobre o contexto sociocultural no qual o dramaturgo está inserido, além de fazer uma reflexão sobre os procedimentos da cena teatral contemporânea.

Acesse aqui a versão completa deste livro