

Jacques
Derrida
A Voz
e o Fenómeno

INTRODUÇÃO AO PROBLEMA DO SIGNO
NA FENOMENOLOGIA DE HUSSERL

70

BIBLIOTECA DE FILOSOFIA CONTEMPORÂNEA

Resumo de A Voz e o Fenómeno. Introdução ao Problema do Signo na Fenomenologia de Husserl

A teoria do signo desempenha um papel organizador, ainda que discreto, na fenomenologia de Husserl. Elabora-se desde a primeira das Investigações Lógicas e os seus traços permanecerão mais ou menos invariáveis.

Através de uma análise minuciosa e rigorosa surgem distinções essenciais entre as formas e as funções do signo, do indício, da expressão, nos modos da sua ligação ao objeto e ao sentido, tanto no monólogo como na comunicação.

Reconstituindo essa teoria da significação (Sinn e Bedeutung), que dialoga indiretamente com a de Frege, por exemplo, pode-se desvelar, sob a fidelidade descritiva, um sistema de decisões implícitas que empenha todo o desenvolvimento da fenomenologia.

Marca a sua pertença a uma especulação metafísica que Husserl se propõe criticar. Jacques Derrida parte das premissas conceptuais husserlianas para se embrenhar no labirinto do seu apurado sentido filosófico e “dar” voz ao fenómeno.

Consulte a introdução e o índice deste livro Open publication - Free publishing.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)