

PSICOLOGIA

JURUA
EDITORA

COLABORADORES
Ilda Rodriguez
Inês Catão
Angela Vorcaro
Carlos Augusto M. Remor
Jean Charmolle
Jean-Michel Vives
Claire Gillie
Diana Voronovsky
Erik Porge
Frédéric Vinot
Severina Silvia Ferreira
Maurício Eugênio Maliska
Maria Borgatello de Musolino

**Suas Incidências na Constituição
do Sujeito, na Clínica e na Cultura**



A VOZ NA PSICANÁLISE

Maurício Eugênio Maliska
ORGANIZADOR

Resumo de A Voz na Psicanálise. Suas Incidências na Constituição do Sujeito, na Clínica e na Cultura

O presente livro é uma coletânea que reúne textos de psicanalistas franceses, argentinos e brasileiros discutindo a temática da voz na Psicanálise. Trata-se, portanto, de uma obra coletiva em que os autores oriundos de diversas formações psicanalíticas e com diferentes percursos na psicanálise convergem em torno do debate sobre a voz na Psicanálise.

A obra está dividida em três seções: na primeira, os textos de Erik Porge, Angela Vorcaro/ Inês Catão e Maurício Eugênio Maliska abordam questões da psicose, do autismo e do fantasma, respectivamente, tomando a voz como objeto fundamental na constituição do sujeito.

A segunda seção, composta pelos textos de Jean-Michel Vives, Claire Gillie, Jean Charmoille e Severina Sílvia Ferreira, aborda a voz nas suas relações com a cultura, mais especificamente, com a música, com os ritos simbólicos, com a ópera e a religião.

A terceira seção trata das incidências da voz na prática psicanalítica, nesse sentido, os textos de Diana Voronovsky, María de Borgatello Musolino, Carlos Augusto M. Remor, Ilda Rodriguez e Frédéric Vinot mostram a importância da voz na transferência e nos desdobramentos das intervenções do analista.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)