Maurício Eugênio Maliska
ORGANIZADOR

A VOZ NA PSICANÁLISE

Suas Incidências na Constituição do Sujeito, na Clínica e na Cultura

COLABORADORES
Angela Vorcaro
Carlos Augusto M. Remor
Claire Gillie
Diana Voronovsky
Erik Porge
Frédéric Vinot
Ilda Rodríguez
Inês Catão
Jean Charmoille
Jean-Michel Vives
María Borgatello de Musolino
Maurício Eugênio Maliska
Severina Sílvia Ferreira

JURUÁ EDITORA
PSICOLOGIA

Resumo de A Voz na Psicanálise. Suas Incidências na Constituição do Sujeito, na Clínica e na Cultura

O presente livro é uma coletânea que reúne textos de psicanalistas franceses, argentinos e brasileiros discutindo a temática da voz na Psicanálise. Trata-se, portanto, de uma obra coletiva em que os autores oriundos de diver-sas formações psicanalíticas e com diferentes percursos na psicanálise convergem em torno do debate sobre a voz na Psicanálise.

A obra está dividida em três seções: na primeira, os textos de Erik Porge, Angela Vorcaro/ Inês Catão e Maurício Eugênio Maliska abordam questões d a psicose, do autismo e do fantasma, respectivamente, tomando a voz como objeto a fundamental na constituição do sujeito.

A segunda seção, composta pelos textos de Jean-Michel Vives, Claire Gillie, Jean Charmoille e Severina Sílvia Ferreira, aborda a voz nas suas relações com a cultura, mais especificamente, com a música, com os ritos simbólicos, com a ópera e a religião.

A terceira seção trata das incidências da voz na prática psicanalítica, nesse sentido, os textos de Diana Voronovsky, María de Borgatello Musolino, Carlos Augusto M. Remor, Ilda Rodriguez e Frédéric Vinot mostram a importância da voz na transferência e nos desdobramentos das intervenções do analista.

Acesse aqui a versão completa deste livro