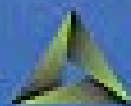


Irani Cippiciani

# ABHINAYA

A Construção de um Corpo Narrativo  
Apontamentos para o artista da cena contemporânea



EDITORA  
PRISMAS



# Resumo de Abhinaya. A Construção de Um Corpo Narrativo. Apontamentos Para o Artista da Cena Contemporâneo

O impulso inicial para escrita deste livro nasce da imensa paixão que Irani Cippiciani nutre pela cultura indiana em toda sua complexidade, extensão e pela influência que ela exerceu em sua formação de atriz, bailarina e professora; aliada a convicção de que toda esta experiência possa ser compartilhada com outros artistas em favor do enriquecimento de seus processos de treinamento e produção artística, sem a pretensão de criar modelos ou manuais de exercícios a serem seguidos.

O que interessa para a autora é despertar a atenção para as possibilidades expressivas inerentes à técnica apresentada, deixando ao leitor cuidadoso a responsabilidade de transpô-la ao seu universo corporal, poético, imagético, sensível e expressivo.

O ponto de partida para esta investigação vem do Natyasastra, o mais importante tratado hindu sobre a ciência do gesto e da representação; e possui duas vertentes: uma teórica e outra prática.

A ampla fundamentação teórica dos dois primeiros capítulos visa dar acesso ao arcabouço conceitual que estrutura as diversas manifestações cênicas indianas. A maior parte destes conteúdos não pode ser encontrada em língua portuguesa, daí a opção rigorosa por manter as nomenclaturas originais em sânscrito e não se limitar à exposição superficial dos conceitos.

A relevância dos conteúdos e a ínfima bibliografia em português, sem dúvida, justificarão as possíveis dificuldades encontradas diante de tantos termos estrangeiros. Pensando no leitor, um glossário foi criado com a função de minimizar essas dificuldades e fazer fluir a leitura.

Aos capítulos teóricos, seguem-se dois capítulos em que a autora discorre sobre suas experiências com a técnica ao longo dos últimos quinze anos, atuando como atriz, bailarina ou preparadora corporal, seja nos processos

de treinamento ou na criação de espetáculos.

A função destes capítulos é oferecer exemplos que auxiliem na compreensão dos conceitos apresentados anteriormente, de modo a esclarecer como a teoria fundamenta a prática, seja na aplicação tradicional da técnica ou em releituras.

Para concluir, este livro discorre também sobre o Guru Shishya Parampara, a relação mestre-discípulo que é o sustentáculo de toda tradição dramática na Índia procurando traçar paralelos entre as experiências orientais de transmissão de conhecimento e as experiências ocidentais, no campo da pedagogia teatral, como um vislumbre de algo que possamos chamar de Tradição no Ocidente.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)