



SUSANA SCRAMIM
(ORGANIZAÇÃO)

AL TERI DADADES NA POESIA

**RISCOS,
ABERTURAS,
SOBREVIVÊNCIAS**

ILUMI//URAS

Resumo de Alteridades na Poesia. Riscos, Aberturas, Sobrevivências

O grupo envolvido no projeto “Por uma Teoria da Poesia Moderna e Contemporânea”, no seu quarto e último ano de trabalho, reuniu seus principais pesquisadores em dois seminários de pesquisa em 2015.

Um dos pontos cruciais desses seminários foi o curso oferecido pelo professor Raúl Antelo, consultor do grupo, intitulado “A poesia não pensa(ainda)”. Participaram ativamente com reflexões sobre o estado da poesia contemporânea e moderna Marcos Siscar, Alberto Pucheu, Eduardo Sterzi, Maria Lucia de Barros Camargo, Luciana di Leone, Jorge H.

Wolff e Susana Scramim. Nesses colóquios apareceu uma marca, um sinal intermitente, que revelou certa visibilidade na formação do grupo, ou melhor, de certa forma de ação e também de formalização daquilo que é difícil de realizar quando se trabalha coletivamente.

Os textos dão mostras da reflexão sobre os problemas propostos nos começos do projeto, ou seja, a hesitação entre forma e informe, entre rasura e escrita, entre imagem e experiência, entre o sujeito autossustentável e o sujeito comunitário, nos deslocamentos entre paisagem e modos de enunciação, entre espaço e tempo, entre o efêmero e sobrevivência, entre a arte e sua outra metade: o duplo estado da poesia.

A aposta deste livro, *Alteridades na poesia: riscos, aberturas, sobrevivências*, é mostrar o modo pelo qual o pensamento imaginativo pode oferecer-nos outra compreensão do texto poético, potencializando, dessa maneira, a força interventiva da poesia, através das corporificações que opera do visível no presente.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)