

**JOANNELIESE DE LUCAS FREITAS
EILEEN PFEIFFER FLORES
ORGANIZADORAS**

ARTE E PSICOLOGIA

FUNDAMENTOS E PRÁTICAS

COLABORADORES

**ADRIANO FURTADO HOLANDA
ANA FLÁVIA DO AMARAL MADUREIRA
CAMILA OLIVEIRA VIEIRA
EILEEN PFEIFFER FLORES
FELIPE DE BAÉRE
ISADORA CRISTINE DOURADO ARAÚJO
JOANNELIESE DE LUCAS FREITAS
MARIANA CARDOSO PUCHIVAILO
VALESKA ZANELLO**

JURUÁ
EDITORA

PSICOLOGIA

Resumo de Arte e Psicologia. Fundamentos e Práticas

A presente obra apresenta interfaces entre Psicologia e Arte, desde seus fundamentos filosóficos até contextos aplicados. As relações da teorização psicológica com a apreciação e criação artística são pensadas no contexto da modernidade, em suas dimensões conceituais e teóricas.

Cada texto faz a vinculação com a arte como expressão humana fundamental a partir de uma perspectiva teórica diferente. Problematisa-se a forte influência da matriz dualista e suas consequências para o entendimento da percepção.

Propõe-se que o ver seja visto como performance, inseparável de nossa dimensão corpórea intramundana, por meio de diversos exemplos da arte moderna. São também temas de reflexão a questão de gênero, a educação e a saúde mental em relação com as artes literárias, as artes visuais e a música, respectivamente.

A feminilidade é abordada a partir de uma reflexão crítica sobre o papel central da posse/falta, presença/ausência nas narrativas hegemônicas de sexuação em nossa cultura, tomando-se a escrita de mulheres como ponto de partida e exemplo da possibilidade de subversão dessa lógica.

O potencial das artes visuais para a sensibilização do olhar e da imaginação, frequentemente negligenciado na psicologia e na educação, é discutido a partir das formas culturais que mediam nossa experiência.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)