JOANNELIESE DE LUCAS FREITAS
EILEEN PFEIFFER FLORES
ORGANIZADORAS

ARTE E PSICOLOGIA

FUNDAMENTOS E PRÁTICAS

COLABORADORES
ADRIANO FURTADO HOLANDA
ANA FLÁVIA DO AMARAL MADUREIRA
CAMILA OLIVEIRA VIEIRA
EILEEN PFEIFFER FLORES
FELIPE DE BAÉRE
ISADORA CRISTINE DOURADO ARAÚJO
JOANNELIESE DE LUCAS FREITAS
MARIANA CARDOSO PUCHIVAILO
VALESKA ZANELLO

JURUÁ EDITORA
PSICOLOGIA

Resumo de Arte e Psicologia. Fundamentos e Práticas

A presente obra apresenta interfaces entre Psicologia e Arte, desde seus fundamentos filosóficos até contextos aplicados. As relações da teorização psicológica com a apreciação e criação artística são pensadas no contexto da modernidade, em suas dimensões conceituais e teóricas.

Cada texto faz a vinculação com a arte como expressão humana fundamental a partir de uma perspectiva teórica diferente. Problematiza-se a forte influência da matriz dualista e suas consequências para o entendimento da percepção.

Propõe-se que o ver seja visto como performance, inseparável de nossa dimensão corpórea intramundana, por meio de diversos exemplos da arte moderna. São também temas de reflexão a questão de gênero, a educação e a saúde mental em relação com as artes literárias, as artes visuais e a música, respectivamente.

A feminilidade é abordada a partir de uma reflexão crítica sobre o papel central da posse/falta, presença/ausência nas narrativas hegemônicas de sexuação em nossa cultura, tomando-se a escrita de mulheres como ponto de partida e exemplo da possibilidade de subversão dessa lógica.

O potencial das artes visuais para a sensibilização do olhar e da imaginação, frequentemente negligenciado na psicologia e na educação, é discutido a partir das formas culturais que mediam nossa experiência.

Acesse aqui a versão completa deste livro