

SÉRIE **FILOSOFIA DO DESIGN**

# ARTICULAÇÕES SIMBÓLICAS



UMA NOVA FILOSOFIA DO DESIGN

MARCOS BECCARI

**ZAB**

# Resumo de Articulações Simbólicas. Uma Nova Filosofia do Design - Série Filosofia do Design

Tudo se reduz a pó, mas o pó é também um tipo de véu que a tudo envolve. Design é tudo isso. De um lado, estamos esteticamente inseridos no mundo, isto é, desde sempre enredados em mediações, ficções e convenções.

De outro, o mundo é aparência de mundo, uma imagem casual não interpretável, mas que pode ser significada e interpretada ao ser articulada com outras imagens, algum véu a mediar os sentidos, alguma forma a ser ritualizada.

A um só tempo, somos seres forjados para e pelo design. O objetivo deste livro é propor um aporte teórico-filosófico — vale dizer, uma “filosofia do design” — que possa, de um lado, dimensionar a dinâmica dos processos simbólicos mediados pelo design e, de outro, situar a experiência estética articulada por esses processos.

Os instrumentos de orientação utilizados foram as obras de Nietzsche, Clément Rosset, Paul Ricoeur, Rogério de Almeida e Mario Perniola, entre outros autores, além de obras literárias e cinematográficas, convocadas a ilustrar a noção de “hermenêutica trágica”, inaugurada neste trabalho.

Tais instrumentos foram operados metodologicamente por meio de revisão bibliográfica (modalidade básica de pesquisa), guiando-se pela hermenêutica simbólica (Ricoeur). A discussão delineada em três capítulos (“Filosofia do design”, “Filosofia trágica” e “Hermenêutica trágica”) visa apresentar, no quarto capítulo (“Design como articulação simbólica”), aspectos de uma articulação simbólica operada pelo design.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)