JEAN STAROBINSKI

Desenhos de Karl-Ernst Herrmann

as encantatrizes

SEDUTORAS NA ÓPERA

CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA

"Um estudo filosófico estimulante." – *Library Journal*

Resumo de As Encantatrizes

Em As Encantatrizes, Jean Starobinski faz um passeio pela história da ópera. Os principais compositores, suas obras e, claro, as atrizes/cantoras são destacados na análise do historiador. As cenas políticas, sociais e estéticas da Europa do século XVIII e XIX são desvendadas sob a ótica deste gênero de espetáculo, que por muitas vezes retratava muito bem o espírito da época.O autor ainda revela os bastidores das primeiras apresentações de muitas obras operísticas, como As Bodas de Fígaro.

Ele também empreende vigorosos diálogos com pensadores de diversas épocas, autores de algumas análises dos espetáculos.O título do livro é fruto da união das palavras encantar e cantatriz, em francês enchanteresses.

Starobinski escolheu retratar estes personagens sempre no feminino, apesar de existirem protagonistas masculinos, também presentes na obra. Diversas manifestações artísticas que dão forma às óperas são analisadas: teatro, poesia, pintura, escultura, dança e música.

Ele mostra como o uso que a ópera faz dos gêneros de narrativa, especialmente o conto de fadas, influenciou muitos outros contos, romances e diversos outros trabalhos artísticos.O processo criativo de As Bodas de Fígaro, considerada a obra-prima de Mozart, ganhou profundo estudo.

Starobinski ressalta a sincronia com que o compositor trabalhou com o autor da letra, Da Ponte, e ainda revela como os escritos deveriam estar submetidos ao compasso musical. A redução dos personagens, a movimentação, e o papel de destaque da personagem Suzana, entre outros elementos foram analisadas pelo autor.

Don Giovanni, também de autoria da dupla, é exaltada pelo autor como “uma das mais belas exposições teatrais que existem”.

Acesse aqui a versão completa deste livro