



JEAN STAROBINSKI
Desenhos de Karl-Ernst Herrmann

as encantatrizes

SEDUTORAS NA ÓPERA



"Um estudo filosófico estimulante." – Library Journal

Resumo de As Encantatrizes

Em *As Encantatrizes*, Jean Starobinski faz um passeio pela história da ópera. Os principais compositores, suas obras e, claro, as atrizes/cantoras são destacados na análise do historiador. As cenas políticas, sociais e estéticas da Europa do século XVIII e XIX são desvendadas sob a ótica deste gênero de espetáculo, que por muitas vezes retratava muito bem o espírito da época. O autor ainda revela os bastidores das primeiras apresentações de muitas obras operísticas, como *As Bodas de Fígaro*.

Ele também empreende vigorosos diálogos com pensadores de diversas épocas, autores de algumas análises dos espetáculos. O título do livro é fruto da união das palavras encantar e cantatriz, em francês *enchanteresses*.

Starobinski escolheu retratar estes personagens sempre no feminino, apesar de existirem protagonistas masculinos, também presentes na obra. Diversas manifestações artísticas que dão forma às óperas são analisadas: teatro, poesia, pintura, escultura, dança e música.

Ele mostra como o uso que a ópera faz dos gêneros de narrativa, especialmente o conto de fadas, influenciou muitos outros contos, romances e diversos outros trabalhos artísticos. O processo criativo de *As Bodas de Fígaro*, considerada a obra-prima de Mozart, ganhou profundo estudo.

Starobinski ressalta a sincronia com que o compositor trabalhou com o autor da letra, Da Ponte, e ainda revela como os escritos deveriam estar submetidos ao compasso musical. A redução dos personagens, a movimentação, e o papel de destaque da personagem Suzana, entre outros elementos foram analisadas pelo autor.

Don Giovanni, também de autoria da dupla, é exaltada pelo autor como “uma das mais belas exposições teatrais que existem”.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)