

AUTO-RETRATO DO BRASIL



## Resumo de Auto-Retrato do Brasil

Este livro começou a existir em 1997, quando o arquiteto Márcio Rebello, vendo a aproximação da passagem do milênio, fez-se a pergunta que todo brasileiro pensante se colocou na época: qual seria a cara do Brasil no século XX?

Na realidade, não ficou na pergunta. Foi mais além. E passou a encomendar, gradualmente, auto-retratos a cem artistas brasileiros ativos no século que se encerrava, a fim de compor um painel da fisionomia do país.

Um auto-retrato do Brasil, soma criativa, a um tempo sociológica e individual, das continuidades e rupturas da arte de um século de identidade fluida, ambígua e algumas vezes, na palavra de seu curador, anárquica.

Século em que artistas trabalham a matéria do mundo com a profundidade de um projeto autoral em que jogam todo o peso da sua existência, e em que outros põem em dúvida a própria necessidade da arte, e, por conseguinte, a da sua atividade como criadores.

Cada leitor terá acesso, nesse livro, não apenas ao auto-retrato de cada artista, mas também a reprodução de algumas outras obras escolhidas por ele, que apontam para outras facetas do seu trabalho, ou o aprofundam.

Excertos de texto de toda a crítica brasileira atuante no século XX acompanham o trabalho de cada artista. O livro contém ainda um currículo essencial de cada participante da obra.

O que torna Auto-retrato do Brasil não apenas um objeto visual, mas também uma fonte de referência da arte brasileira no século que se encerrou. Lélia Coelho Frota

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)