



Luiz Marfuz

Beckett

**e a implosão da cena**

poética teatral e estratégias de encenação



# Resumo de Beckett e a Implosão da Cena

Pode-se imaginar o que teria Beckett a dizer a nós, mimados filhos de uma época hedonista, que queremos café sem cafeína e alegria em pílulas. Resta pouco a dizer, diria uma das personagens de suas peças.

No entanto, o teatro de Beckett não cessa de nos relançar imagens tanto mais estranhas quanto mais nelas reconhecemos a cena cotidiana, fazendo do palco um lugar de contínuo enfrentamento das perplexidades do nosso tempo.

É nesse lugar que o diretor teatral e professor Luiz Marfuz escreve *Beckett e a Implosão da Cena : Poética Teatral e Estratégias de Encenação*, que a Perspectiva e o Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA oferecem ao público.

Nesse livro, ele mostra e examina diversos modos de encenar e de atuar, nas peças do escritor irlandês, por meio de depoimentos e entrevistas com diretores, pesquisadores e do próprio trabalho de Beckett como encenador.

Para organizar o itinerário em direção à cena e, tendo como viés operativo o que denomina poética da implosão, o autor divide o livro em seis partes: o paradoxo da ação no teatro de Beckett; a desfiguração do espaço e as armadilhas do tempo teatral; a decomposição da personagem; cânones, rupturas e estratégias de encenação e atuação; impasses e procedimentos adotados em *Comédia do Fim* – montagem de cinco textos dirigidos por Marfuz - e, por fim, os procedimentos poéticos da implosão da cena, derivados da dramaturgia e da prática teatral beckettiana.

Artistas, pesquisadores, professores e qualquer interessado em revisitar o inesgotável universo de Beckett encontrarão aqui, pela ótica de um encenador, um estudo criterioso e abrangente das estratégias capazes de desvelar a força dessa obra que permanece como um dos mais instigantes acontecimentos no caminho de renovação da arte teatral.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)