

MOD
ERN
ISMO
+90

Santusa Cambrã Naves

O BRASIL EM UNÍSSONO

E LEITURAS
SOBRE MÚSICA E
MODERNISMO



EDITORA
PUC
RIO



Casa da Palavra

Resumo de Brasil Em Uníssonos

Para entender como a música uniu o Brasil em um conjunto de textos que vai fazer barulho. Este livro cobre uma produção de mais de uma década, desde “O violão azul” até o inédito “O Brasil em uníssonos”, escrito para esta coleção.

Dois temas ocupam aqui lugar de destaque no livro. O primeiro é a concepção de música proposta por Mário de Andrade e realizada por Villa-Lobos. Os dois enfrentaram o desafio de pensar e fazer música que seja ao mesmo tempo inovadora e comprometida ao expressar a fisionomia do país. O segundo tema é a relação da música popular brasileira com a estética musical Modernista.

A autora põe em pauta a discussão central para compreender o papel da música como traço de união cultural e intelectual do país. Para a autora, músicos como Caetano Veloso e Chico Buarque atualizaram, nos anos 1960, as propostas defendidas por Mário de Andrade e Oswald de Andrade, nos anos 1920.

O que possibilita uma perspectiva da música popular inserida em um contexto histórico e intelectual amplo. As reflexões de uma especialista no assunto trazem informações fundamentais para entender a história da música erudita e popular no Brasil e sobre as manifestações musicais contemporâneas.

Os textos são fundamentais para o entendimento dessas tensões além de um convite para novas indagações sobre o tema.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)