

Roberto Longhi BREVE MAS VERÍDICA HISTÓRIA DA PINTURA ITALIANA

COSACNAIFY

Roberto Longhi  
BREVE MAS VERÍDICA  
HISTÓRIA DA PINTURA ITALIANA



# Resumo de Breve Mas Verídica História Da Pintura Italiana

Um dos maiores historiadores da arte italiana, ao lado de Giulio Argan (História da arte italiana), Roberto Longhi (1890-1970) detinha incomparável conhecimento do assunto, contribuindo, ao mesmo tempo, para a formação do método da moderna crítica de arte.

Também pode ser considerado um dos maiores escritores de língua italiana do século XX, um mestre da arte de escrever sobre a arte. Sua visão extremamente original e pessoal dos rumos da arte no Ocidente explica o entusiasmo com que defende seus pontos de vista.

Com estilo acalorado, Longhi concebe neste livro, antes de tudo, a ideia de uma história da pintura pura, desvinculada de qualquer ligação com a erudição histórica e literária, de qualquer tradição nacional, e vista como desenvolvimento do pensamento formal.

A evolução da pintura é abordada com ousadia, quase sem datas, sem episódios biográficos ou apoio de qualquer psicologismo. Como uma primeira síntese do crítico, o livro permite entender melhor a complexidade do pensamento de Longhi no movimento contínuo entre passado e presente.

A obra de arte é, antes de tudo, para ele, um conjunto de relações que revelam o contato entre épocas e personalidades diversas, sugerindo uma visão crítica geral da história da arte a partir dos valores da modernidade.

Sua visão da arte italiana surge da intuição exata e precoce dos valores da arte moderna. Assim, Botticelli é o supremo artista da linha dinâmica; Leonardo é mais cientista do que pintor; Correggio, um grande desenhista, mas somente da feminilidade no seu aspecto leviano; Michelangelo, última grande expressão do desenho como linha funcional vibrante em massa de plasticidade contida, fusão de estilo plástico, de estilo linear e de perspectiva na ideia de bloco.

Andrea del Sarto, Sebastiano del Piombo e o último Rafael estão no limiar do academicismo. Com este título tem início a publicação de uma série de obras do historiador, que incluirá ainda Piero della Francesca e Caravaggio.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)