

Resumo de Caderno Sesc. Videobrasil 10. Usos da Memória

A arte que desafia a suposta completude das narrativas históricas está no centro do Caderno Sesc_Videobrasil 10_Usos da Memória. Com organização de Elvira Dyangani Ose, professora de cultura visual na Goldsmiths de Londres, a publicação reúne reflexões sobre o arquivo e a história como objeto da arte, e proposições artísticas que constroem ou resgatam memórias no intuito de reformular representações históricas.

Criados por artistas egressos de países africanos ou da diáspora, os ensaios visuais voltam-se, com frequência, para o contexto da descolonização do continente, entre as décadas de 1950 e 1970.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)