

CADERNOS DE DESENHO

REMBRANDT



ESTUDOS E ESBOÇOS

Resumo de Cadernos de Desenho Rembrandt. Estudos e Esboços

A pintura de Rembrandt divide-se em duas fases distintas - na primeira, com temática bíblica ou mitológica, é evidente a influência de Pieter Lastman, e mostra uma técnica com contrastes de iluminação muito fortes, conferindo dramaticidade às pinturas.

A movimentação dos personagens retratados também era impregnada de expressões intensas, o que colaborava na dramaticidade das cenas. Já a segunda fase começou por volta de 1640, quando Rembrandt passou a utilizar a monocromia em tons dourados com maior profusão, recebendo uma influência clara de Caravaggio, um dos primeiros grandes mestres do chiaroscuro, técnica inventada por Leonardo Da Vinci, que justapõe luzes e sombras, com efeito visual final impressionante.

O clima da pintura na segunda fase torna-se mais leve, com personagens mais introspectivos

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)