Manoel de Barros

Cantigas por um passarinho à toa

Resumo de Cantigas Por Um Passarinho À Toa

Um dos maiores poetas brasileiros mais uma vez dedica um livro ao público infantil. Em Cantigas Por Um Passarinho À Toa, Manoel de Barros se une à artista plástica Martha Barros, numa dobradinha familiar.

É a própria filha do escritor a responsável por transformar seus versos em imagens, levando o trabalho do poeta do pantanal ao público infantil. Os versos ganham forma, força e cor no traço da ilustradora.

“A linguagem desta pintora é metafórica. Ela faz metáfora de pássaros, de peixes, de conchas, de sapos. E muitas descoisas. Imagens trazidas por rastros de suas memórias afetivas. A linguagem desta pintora tem um estilo rigorosamente pessoal.

Martha não copia a natureza, ela desfigura os seres e as coisas. Martha faz descoisas com encantamento de poeta”, Manoel explica, orgulhoso, o trabalho da filha. Cantigas Por Um Passarinho À Toa apresenta uma oportunidade imperdível de apresentar às crianças a obra de um dos mais importantes poetas da literatura brasileira contemporânea.

Martha Barros colabora, conseguindo o impressionante feito de desenhar os poemas infantis de Manoel. O resultado emociona pela beleza das imagens e delicadeza da poesia dedicada aos pequenos. “Língua de criança é a imagem da língua primitiva.

Na criança fala o índio, a árvore, o vento. Na criança fala o passarinho. O riacho por cima das pedras soletra os meninos. Na criança, os musgos se desfalam, desfazem-se.

Os nomes são desnomes. Os sapos andam na rua de chapéu. Os homens se vestem de folhas no mato. A língua das crianças contém a infância em tatibitati e gestos”, finaliza Manoel

Acesse aqui a versão completa deste livro