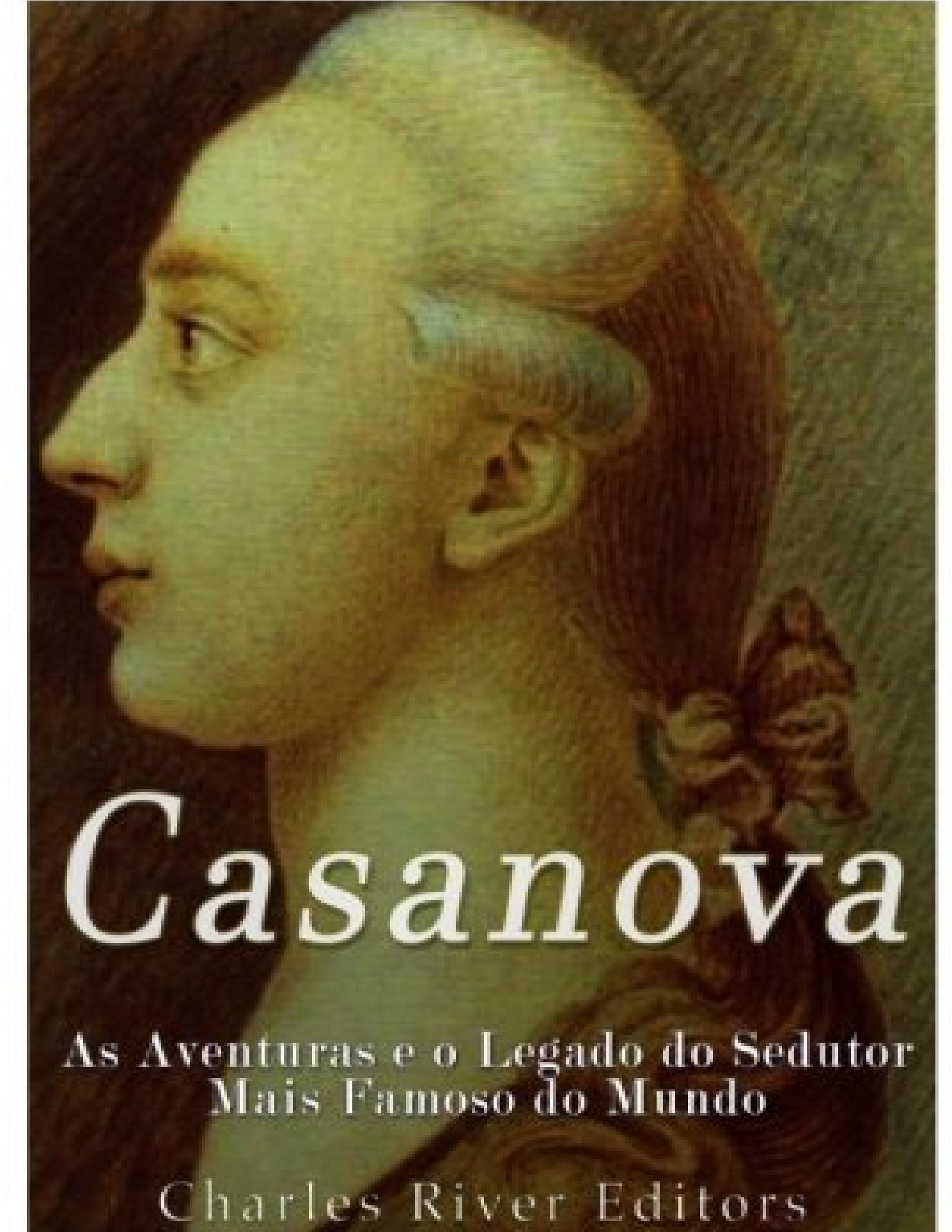




Casanova

As Aventuras e o Legado do Sedutor
Mais Famoso do Mundo

Charles River Editors

Resumo de Casanova: As Aventuras E O Legado Do Sedutor Mais Famoso Do Mundo

Ao contrario do modo como a lenda da seduc o e frequentemente retratada atraves das lentes rosadas de Hollywood, o verdadeiro Giacomo Casanova nao possuia o maxilar forte e esculpido de Heath Ledger, ou o olhar azul e penetrante de Richard Chamberlain.

Na realidade, retratos do verdadeiro Casanova mostram um rosto simples e nada memoravel, com um maxilar rechonchudo, um nariz proeminente e entortado, olhos esbugalhados e de palpebras pesadas. Em suma, ainda que ele certamente nao fosse feio, ele estava longe de ser tido como uma beldade.

Nao obstante, Casanova se envolveu em centenas de encontros, e o que quer que lhe faltasse em encantos esteticos, ele sem duvida compensava com charme, misterio, e um magnetismo animalesco.

Ele tambem era bem despojado quanto a isso tudo: "O amor verdadeiro e o amor que as vezes surge apos prazer sexual: se ele surge, e imortal; o outro tipo inevitavelmente deteriora, pois e embasado somente na mera fantasia." E de fato, as fabulosas facanhas eroticas do cativante e carismatico Casanova eram tao espetaculares que seu sobrenome foi imortalizado ate mesmo em definicoes de dicionarios de alta reputacao, tais como o Merriam-Webster - "um amante, e em especial, um homem que e um amante promiscuo e inescrupuloso." Ainda que Casanova seja conhecido na cultura popular, acima de tudo, como um amante bom de papo e descarado, o homem de verdade era coberto com camadas cintilantes de perversidades astutas, calculos vigilantes, e um anseio inextinguivel por aventura.

Ele vestiu muitas mascaras, mas cada uma parecia ter sido feita exclusivamente para ele, pois ele nao era somente um aventureiro com apetite sexual insaciavel, mas tambem um eloquente escritor, um curador mistico, um espioa experiente, e um genio da improvisacao que carregava

inumeros truques dentro de suas mangas decoradas.

Ironicamente, parece que o proprio Casanova, ainda que orgulhoso de suas escapadelas indiscretas, tinha medo de entrar para a historia somente como o primeiro Hugh Hefner. Ao mesmo tempo, ele nao queria nenhum detalhe alterado ou omitido de sua rica e fascinante vida, e portanto, escolheu compor uma autobiografia em 12 volumes, algumas secoes da qual ainda hoje sao consideradas por muitos homens como um manual da seducacao e do desfloramento de mulheres "virtuosas." Historiadores modernos, entretanto, elogiam suas memorias como um dos retratos mais vividamente descritivos e precisos das normas e costumes europeus no seculo 18.

Uma comissao governamental francesa ate chegou ao ponto de honra-la com o titulo de "tesouro nacional." Um de seus contemporaneos, o Principe Charles de Ligne, talvez o tenha resumido da melhor maneira quando comentou respeito de Casanova: "As unicas coisas sobre as quais ele nao tem nenhum conhecimento, sao aquelas nas quais ele se considera o expert: as regras da danca, a lingua Francesa, bom gosto, o jeito do mundo, savoir vivre.

Apenas as suas comedias nao possuem humor, apenas suas obras filosoficas sao destituídas de filosofia - todo o resto, esta repleto deles; sempre ha algo de substancia, inovador, picante, profundo.

Ele e um pouco de conhecimento, mas cita Homero e Horacio ad nauseam. Sua sagacidade e seus gracejos sao como alfinetadas. Ele e sensível e generoso, mas incomode-o ao minimo e ele se torna desagradavel, vingativo e detestavel.

Ele nao acredita em nada exceto o que for mais incrivel, sendo supersticioso a respeito de tudo. Ele ama e deseja a tudo... Ele se orgulha de nao ser nada...

Nunca diga que ja ouviu a historia que ele vai lhe contar... Nunca deixe de cumprimenta-lo ao cruzar caminhos, pois o menor insulto o tornara seu inimigo."

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)