

Organizadores:
Jorge Nóvoa e José D'Assunção Barros



CINEMA-HISTÓRIA

teoria e representações sociais no cinema

apicuri

Resumo de Cinema-História. Teoria e Representações Sociais no Cinema

Cinema e história têm desenvolvido relações bastante íntimas desde que surgiram os primeiros filmes, no início do século XX. Estes dois campos da atividade e da criação humana não cessaram de intensificar progressivamente suas possibilidades de interação à medida que o Cinema se firmou como a grande arte da contemporaneidade.

Forma de expressão artística para a qual concorrem diversas outras artes, como a Música, o Teatro, a Literatura, a Fotografia e as demais artes visuais, o Cinema produziu uma linguagem própria e uma indústria específica.

A par disso, não cessou de interferir na história, enquanto seu discurso e sua prática se transformaram com o tempo. Eis aqui a raiz de um complexo jogo de inter-relações possíveis que fazem do Cinema, simultaneamente, fonte, tecnologia, sujeito e meio de representação para a produção da escrita da história.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)