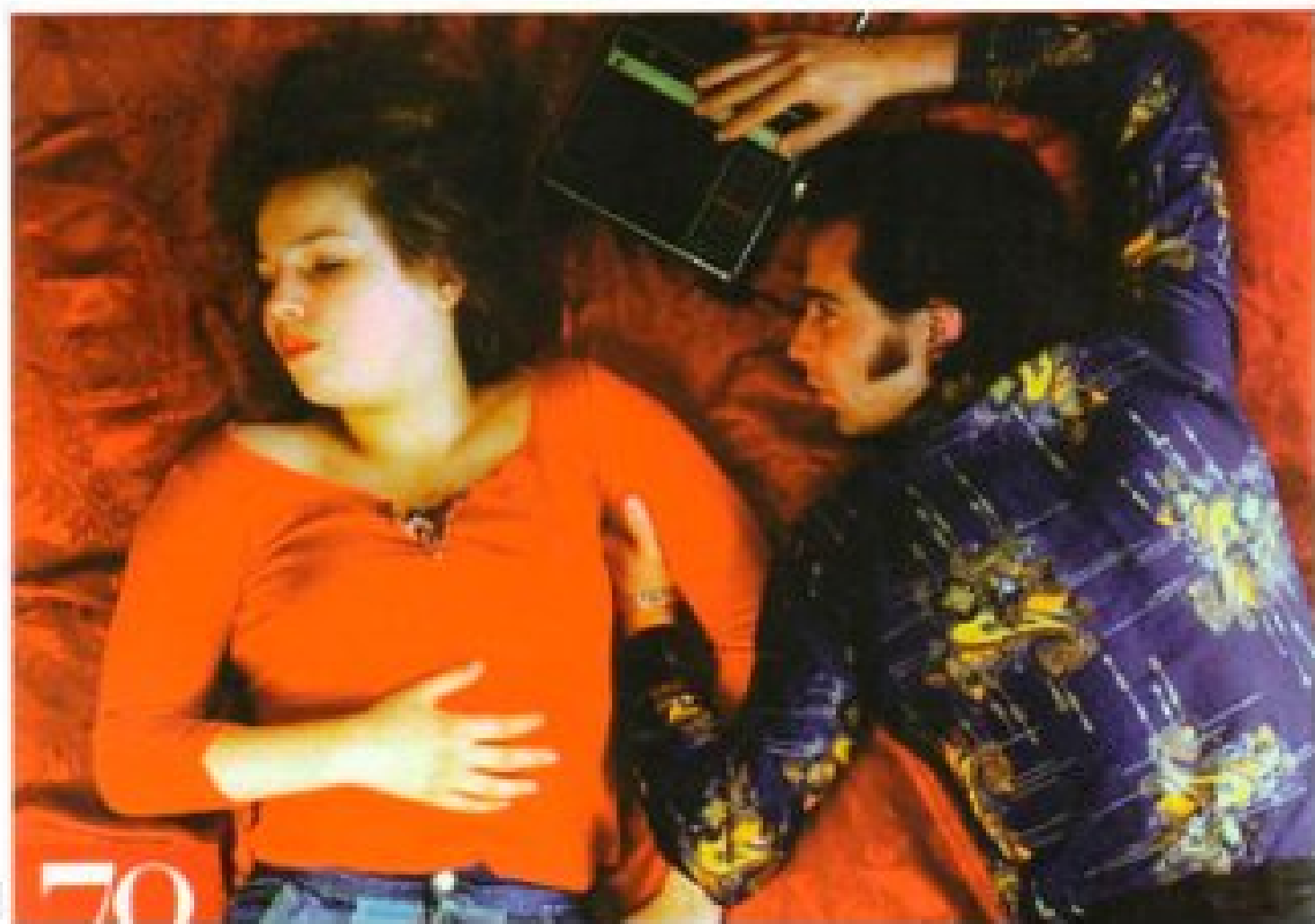


LEONOR  
AREAL  
CINEMA  
PORTUGUÊS  
UM PAÍS  
IMAGINADO  
VOL. II – APÓS 1974



# Resumo de Cinema Português. Um País Imaginado Após 1974 - Volume 2

Cinema Português - Um país imaginado faz uma abordagem diacrónica do cinema português da segunda metade do século XX, incidindo exhaustivamente nos filmes das décadas de 50, 60 e 70, e estendendo alguns ramos pelos anos 80 e 90.

O corpus está limitado às longas-metragens de ficção. O universo virtual designado como país imaginado. O volume I analisa os filmes anteriores a 1974, abrangendo tanto o cinema conformista como o cinema resistente, que inclui dois movimentos artísticos.

O Neo-realismo com seu único representante Manuel Guimarães; e o Novo Cinema dos anos 60 que, apesar da diversidade de autores, apresenta uma linha consistente de evolução estética. O volume II incide sobre o cinema posterior à revolução de 1974, abordando o cinema livre nos seus numerosos vectores temáticos e estéticos.

Os dois grandes autores do cinema português, Manoel de Oliveira e João César Monteiro, cujas obras ganham notoriedade sobretudo a partir da década de 70, têm capítulos a eles especialmente dedicados, a que se segue um ensaio sobre a chamada escola portuguesa de cinema.

Duas teorias centrais sustentam os resultados desta investigação. A Teoria do Contágio das ideias e a Teoria do Cliché, desenvolvidas no último capítulo de teoria do cinema.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)