Classe Operária e Literatura

ensaio sobre as representações e os fenômenos de aculturação

DIANA COOPER-RICHET

EDITORA
FAP-UNIFESP

Resumo de Classe Operária E Literatura. Ensaio Sobre As Representações E Os Fenômenos De Aculturação

Este ensaio versa sobre duas dimensões que os operários das minas de carvão os chamados gueules noires conquistaram na literatura do século xix francês e seus desdobramentos no século xx.

Se inicialmente os mineiros ganharam espaço como protagonistas no renomado Germinal de Émile Zola – autor de grande influência não apenas na França da época mas indispensável para a compreensão de nossa literatura real-naturalista de fins do século xix – a partir desse mesmo romance esses trabalhadores sujeitos da narrativa ousaram espelhar-se em Zola para tornar-se escritores.

Acesse aqui a versão completa deste livro