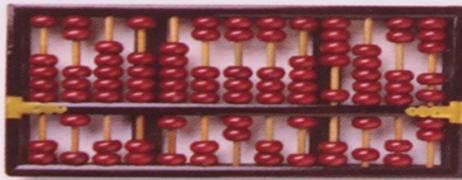


Hilda Hilst



COM OS MEUS OLHOS DE CÃO

Resumo de Com Os Meus Olhos De Cão

Como esclarece na nota introdutória ao livro o professor Alcir Pécora, organizador das obras reunidas da autora publicadas pela Editora Globo, *Com Os Meus Olhos De Cão* se situa entre a novela *A obscena senhora D* e o romance *O caderno rosa* de Lori Lamby, podendo ser visto como uma ponte, portanto, entre a literatura dita “séria” e a dita “obscena”, como Pécora prefere caracterizar, em oposição à idéia de que a autora teria escrito literatura pornográfica. Em *Com Os Meus Olhos De Cão* nos encontramos com uma autora absolutamente madura, orquestrando com vigor todos os domínios técnicos da escrita.

Como já se sugeriu, a prosa de Hilda é poética, o que se evidencia em qualquer fragmento do texto, que mistura poemas, diálogos e prosa propriamente dita. Retomando recursos anteriormente já experimentados, a autora também multiplica os narradores, tornando ambíguos os enunciadores e criando relações fantasmáticas entre eles, podendo inclusive se replicar em diversos alter egos.

O leitor tem que estar atento, pois a passagem de um narrador para outro ou entre presente e passado não é efetuada por procedimentos óbvios da prosa, cabendo ir desmontando, frase após frase, os enunciadores.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)