Fernando Marques

COM OS SÉCULOS NOS OLHOS

Teatro musical e político no Brasil dos anos 1960 e 1970

Resumo de Com os Séculos nos Olhos

O livro de Fernando Marques chega em momento de retorno do teatro musical aos palcos brasileiros, embora com formato e intenção diversos dos de seus antecessores – o teatro de revista e o de contestação política –, mas com a afluência de público e prestígio renovados, reatualizando-se ainda a iminente necessidade de especialização de atores e técnicos.

Que relações este revival do teatro musical guarda com o momento de predomínio das revistas no Brasil, na passagem do século XIX para o XX, e o que aprendeu (e esqueceu) das peças de viés políticos produzidas no insuportável calor da hora, em reação ao regime de exceção implantado no país após 1964?

São questões que este trabalho ambicioso ajuda a pensar. O recorte histórico privilegiado no livro são os 15 anos do período mais duro da ditadura militar no Brasil – de 1964 a 1979 –, momento em que o teatro, sobretudo no eixo Rio-São Paulo, assume papel de destaque na luta contra o regime e a censura.

O autor constrói pontes promissoras entre certa tendência não realista do Teatro de Arena e uma linhagem que remonta às revistas, com suas cenas epicamente recortadas e libertas das amarras realistas.

Também de forma criativa e instigante, mostra como os musicais políticos do Opinião, em outra vertente, vão beber em fontes da cultura popular, apropriando-se de elementos da tradição, como cordel, bumba meu boi, carnaval ou mamulengo.

Acesse aqui a versão completa deste livro