

Ivan Turguéniev .: E. T. A. Hoffmann
Luigi Pirandello .: Robert Louis
Stevenson .: M. R. James .: Émile Zola
Washington Irving .: Horacio
Quiroga .: Leonid Andréiev
João do Rio

CONTOS
DE ASSOMBRO

Virginia Woolf
Humberto de Campos
Edith Wharton .: Charles Nodier
Leopoldo Lugones .: Medeiros e
Albuquerque .: Emilia Pardo Bazán
Edgar Allan Poe .: Guy de Maupassant

Resumo de Contos De Assombro

Contos de assombro é uma coletânea de dezoito narrativas e um ensaio que procura abordar a literatura fantástica e de mistério fora dos nichos de gênero, como um convite a um público mais amplo que o habitual.

O inesperado está presente não apenas como temática, mas também na inclusão de autores clássicos reconhecidos por outras filiações, como Émile Zola, Edith Wharton, Ivan Turguêniev, Luigi Pirandello e Virginia Woolf.

Em todos eles se encontra a sensação de assombro - seja por meio de uma sátira sobre a crueldade do ser humano, caso da narrativa implacável de Zola, ou pela descrição minuciosa de um único gesto refletido num espelho, no delicado conto de Woolf.

Um dos recortes que orientaram a escolha dos contos da coletânea é temporal: todos foram escritos entre o início do século XIX e as primeiras décadas do século XX, apogeu da produção literária de mistério em seu período pós-gótico, como explica no posfácio Alcebíades Diniz, pós-doutor em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp).

Há histórias de fantasmas, de buscas da eternidade, descrições próximas a pesadelos, especulações sobre a natureza do mal, inversões de expectativas - tudo aquilo que desafia o conforto da razão.

Em Contos de assombro se encontra o substrato ficcional que mereceu a atenção de pensadores como Kant, Freud e Todorov e que, de certa forma, remonta à própria origem da literatura no que ela tem de tributo aos mitos e às narrativas orais.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)