

CRIMINOLOGIA CULTURAL e ROCK

Salo de Carvalho
Moysés Pinto Neto
Marcelo Mayora
José Antônio Gerzson Linck

Lumen  Juris | Editora



 CAAR
Gestão Concretizando Ideias

DISCURSOS PARA A ACADEMIA

CRIMINOLOGIAS 

Resumo de Criminologia Cultural e Rock

Nascido de um Minicurso realizado em duas edições na Faculdade de Direito da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), o livro aborda, sob a perspectiva da Criminologia Cultural e outras conexões teóricas, o rock enquanto fenômeno subversivo e transgressor, procurando dar voz a um dos discursos silenciados pelo poder punitivo e pelo status quo.

Inscreve-se no contexto de uma Criminologia que, longe de classificar como patológicos ou de necessário controle os desvios da ordem, procura percorrer seu sentido, estabelecendo contraposição à fixidez com que geralmente são etiquetados e estigmatizados.

O diálogo entre gêneros musicais como rock, punk, samba e hip hop e as contraculturas é altamente frutífero, criando material riquíssimo para a investigação criminológica, cujo aporte se realiza em caráter embrionário nos ensaios deste livro.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)