

Crítica Cultural: Teoria e Prática

MARCELO COELHO

Este livro se baseia num curso de jornalismo cultural, voltado para alunos de graduação, que ministrei de 1997 a 2003. Achei que não seria possível dividir o conteúdo do curso segundo áreas específicas (artes plásticas, dança, teatro, cinema etc.) Também não me atraiu a idéia de organizar o curso segundo os diferentes gêneros da escrita jornalística — a resenha, o artigo, a entrevista etc. Optei por tratar de questões teóricas mais amplas, que atravessassem diversas atividades artísticas, e que ilustrassem discussões e atitudes comuns entre público, críticos e artistas.

PUBLIFOLHA

Resumo de Critica Cultural. Teoria E Prática

Crítica Cultural: Teoria e prática se dirige não apenas a estudantes de comunicação, mas aos interessados em ciências humanas em geral, da sociologia à história, da estética à teoria literária.

Modernismo e pós-modernismo. Os erros da crítica. Monteiro Lobato e Anita Malfatti. O que é mau gosto? Fredric Jameson e Andy Warhol. A questão da decadência na cultura ocidental. Umberto Eco e Roland Barthes.

A literatura de Joyce e a crítica marxista. Alfred Hitchcock, Shakespeare e o suspense. O nacionalismo na literatura brasileira. Temas básicos e leituras fundamentais para a discussão das artes e do entretenimento, sistematizados de forma didático e crítica por Marcelo Coelho, colunista da Folha de São Paulo.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)