

★ COMO DESENHAR ★
PASSO A PASSO

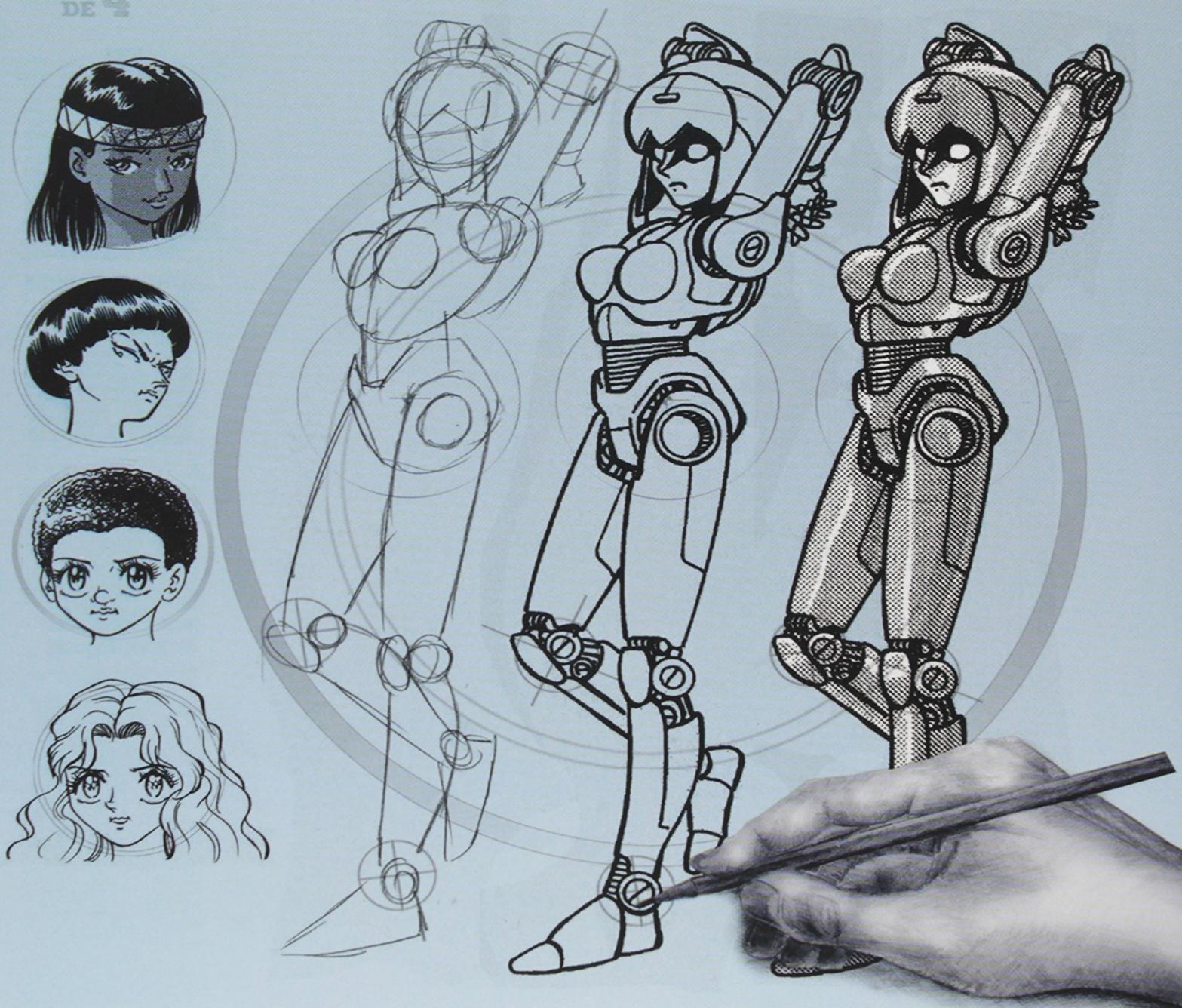


ARTHUR GARCIA

CURSO FUNDAMENTAL DE

MANGÁ

VOL 4
DE 4



ANATOMIA-TRAÇOS ÉTNICOS E ROBÔS

Resumo de Curso Fundamental de Mangá Anatomia. Traços Étnicos e Robôs - Volume 4

O artista brasileiro que tem mais se destacado na feitura de mangás é o paulistano Arthur Garcia, cuja dedicação ao mangá na arte sequencial brasileira vem desde o começo da década de 1980, quando ele começou a desenhar e a escrever roteiros para quadrinhos.

Neste quarto e último volume da coleção temos o estudo da aplicação de luz e sombra no mangá, a variação das características étnicas dos personagens e mais dois temas muito presentes nesse gênero de quadrinhos- robôs e monstros.

A parte final do volume é dedicada às normas técnicas na produção de mangás, tais como a disposição dos quadros na página, os formatos, a formulação e a transposição do roteiro para os quadrinhos, o uso de onomatopeias etc., tudo detalhado de modo que a compreensão seja perfeitamente acessível e a aplicação dos ensinamentos seja prática, o mais possível.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)