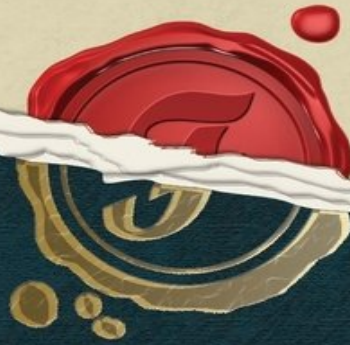


CLASSIC REPRINT SERIES

D. PEDRO

Poema Dramatico em Cinco Jornadas



by
José de Sousa Monteiro

Forgotten Books

Resumo de D. Pedro: Poema Dramatico em Cinco Jornadas (Classic Reprint)

Excerpt from D. Pedro: Poema Dramatico em Cinco Jornadas Tudo o que se produzia no seu espírito, mais recheado do que improvisador, e depois tracejava a sua penna, aparada sempre com summo e deleitoso cuidado, tinha a marca da perfeição.

Quando ella não estava no pensamento, que nem sempre havia de ser original, lá apparecia na formaz na linguagem ou no metro. Licção copiosa, e alta, e pura, havia sempre no que escreviaz nem o seu asseado nome firmaria nunca uma destas banalidades sonoras e ocas, votadas, apenas nascidas, a menosprêso certo e a perpetuo esquecimentoz e que, accrescendo ao Vozear livre e desafinado do seu tempo, nada depositavam na alma que a edificação, ou deixavam no coração que o levantasse ou volvesse melhor.

E talvez no rebuscar incessante da perfeição como a entendia, no alçar da linguagem às suas fontes originaes, na preferencia que dava muitas vezes aos adereços e donaires antigos sobre as larguezas e facilidades da locução corrente, houvesse da sua parte algum excessos.

Tal excesso, se o houve, era de amor à sua língua e à sua terra; e, se a critica o censurasse pela paciente e preciosíssima joalharia da sua prosa, ao reparo poderia responder-se que elle era com effeito exímio nessa arte, mas que, se os engastes tinham a marca da antiga, authentica fabricação portugueza, os brilhantes e as pérolas embutidas eram de primeira água e do mais lúcido oriente. About the Publisher Forgotten Books publishes hundreds of thousands of rare and classic books.

Find more at www.forgottenbooks.com This book is a reproduction of an important historical work. Forgotten Books uses state-of-the-art technology to digitally reconstruct the work, preserving the original format whilst repairing imperfections present in the aged copy.

In rare cases, an imperfection in the original, such as a blemish or missing

page, may be replicated in our edition. We do, however, repair the vast majority of imperfections successfully; any imperfections that remain are intentionally left to preserve the state of such historical works.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)