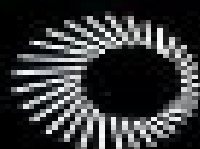


J. GUINSBURG

DA CENA
EM CENA



Resumo de Da Cena em Cena

Com a convicção de que “no teatro o homem é a medida de todas as coisas”, Jacó preserva a permanência de seu lugar no contexto da comunicação de massa. No século XX, embora vítima do ataque do cinema e depois da tevê, ele encontra talvez uma razão mais forte para a sobrevivência, ao valorizar os seus elementos básicos, além de absorver o que é passível de assimilação nas outras artes.

O ensaísta registra, com acerto, que “o mínimo que se pode dizer, a esta altura, é que ele (o teatro) decorre de uma necessidade antropológica”.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)