

---

# DANÇANDO NO ESCURO

---

ROMANCE

---



# CARYL PHILLIPS

"UM DOS GIGANTES LITERÁRIOS DE NOSSOS TEMPOS" • THE NEW YORK TIMES

AUTOR DE UMA MARGEM DISTANTE



## Resumo de Dançando No Escuro

No início do século XX, Bert Williams era o artista do vaudeville mais bem-sucedido dos Estados Unidos. Seu sucesso lhe valeu a admiração do rei da Inglaterra e de artistas como Buster Keaton e Charles Chaplin.

Nascido nas Bahamas, aos 11 anos mudou-se com os pais para a Califórnia. Alguns anos mais tarde, a família, sem poder custear os estudos do filho único na Universidade de Stanford, observaria o rapaz subir aos palcos.

Ao lado do parceiro amigo George Walker, Bert cruzou o país, apresentando-se em pátios de serrarias e de mineradoras. Entretanto, o reconhecimento viria na década de 1890, quando a dupla adotou a pintura da máscara negra.

Longe dos palcos, Bert Williams era um homem alto, dono de postura e dignidade ímpares; porém, sob os holofotes, transformava-se em um “preto” desajeitado e trapalhão, escondido sob a maquiagem retinta.

Já o colega George Walker parecia repetir em cena o comportamento de sua vida pessoal: elegante e mulherengo. Mas a máscara negra começava a pesar no rosto de Bert Williams, que cada vez mais se sentia humilhado por fazer sucesso como “negro interpretando negro”.

Logo começou a sucumbir à melancolia e ao álcool. A morte do parceiro, em 1911, somada às humilhações pessoais que acompanhavam a fama se transformou em um fardo. Os dez anos seguintes foram, contudo, marcados pelo sucesso.

Williams passou a produzir os próprios espetáculos e seu nome brilhava sozinho nos letreiros.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)