

An abstract painting with dark, swirling brushstrokes in shades of black, grey, and brown. A bright, glowing yellow and orange light source is visible in the upper right, casting a warm glow across the scene. Below this, there are large, expressive brushstrokes of red and white, creating a sense of movement and depth. The overall composition is dynamic and textured.

Margaret Atwood
DANÇARINAS

Rocco

Resumo de Dançarinas

Margaret Atwood costura, com mãos hábeis, cada conto no seguinte, montando uma cadeia que deixa o leitor sem fôlego. Mesmo quando narrados por vozes masculinas, essas histórias mostram que, por trás de cada mulher, há um universo a ser infinitamente explorado – e somente se ela assim o desejar.

Entre quartos de hotéis, estações de metrô, ruínas fantasmagóricas e fazendas longínquas, ela expõe dores, alegrias e esperanças através de personagens construídas com a mesma dose do comum e do extraordinário.

Em toda a história da literatura, raramente se viu uma autora com a capacidade e o fôlego dessa canadense de 63 anos. Nos últimos 25 anos ela escreveu um título por ano, em média, além de discutir, por meio de artigos e entrevistas, a arte de se fazer um livro.

O sucesso no Brasil, porém, só veio com *O Assassino Cego*: era impossível resistir à história da velhinha que escreveu um romance sobre o planeta Zicron (onde o assassino cego vivia).

Atwood inseriu o romance sci-fi da velhinha dentro do seu próprio romance, o que acabou prendendo o leitor com uma história dentro de outra história. Essa fórmula de encadear narrativas diferentes tornando-as elos de uma mesma corrente – e sem que o leitor perceba isso, até que chegue ao fim – também está presente neste lançamento.

Como nos demais livros de Atwood, os personagens principais de *Dançarinas* e *Outras Histórias* nem sempre são maus e mesquinhos, mas egocêntricos, talvez um pouco impacientes com os outros na busca de suas verdades pessoais.

Resta ao leitor não julgar, mas procurar em si o que o une aos protagonistas dos contos: somos todos, no fim, humanos.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)