

(EDITORAufmg)



DIANTE DO TEMPO

História da arte
e anacronismo das imagens


HUMANITAS

Georges Didi-Huberman

Resumo de Diante do Tempo. História da Arte e Anacronismo das Imagens - Coleção Humanitas

Neste livro, Georges Didi-Huberman propõe uma arqueologia da história da arte, ao formular uma multiplicidade de problemas e debates concernentes às relações entre a arte e o tempo, a partir da noção decisiva de anacronismo, tecida em tramas que envolvem as obras de Aby Warburg, Walter Benjamin e Carl Einstein.

O movimento teórico empreendido pelo autor francês lança a imagem no centro do pensamento sobre o tempo, para assim articular novos dispositivos acerca da temporalidade e promover uma releitura da tradição que situa a história da arte como uma disciplina humanista.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)