

The book cover features a highly decorative, classical architectural style. At the top, there are three circular medallions containing various figures and symbols. Below these is a frieze with a repeating geometric pattern. The central focus is a large, light-colored rectangular panel with the title and author's name. This panel is flanked by two large, muscular figures in classical attire, one on the left and one on the right. At the bottom center, there is an arched niche containing a portrait of a man with a white wig. Below the portrait is a small, stylized figure. The entire design is framed by intricate carvings and patterns.

Dicionário
**DO BRASIL
COLONIAL**
(1500-1808)

Ronaldo Vainfas
• DIREÇÃO •



EDITORA

Resumo de Dicionário Brasil Colonial

Durante o Santo Ofício brasileiro, o personagem que mais desafiou os dogmas da Igreja por suas preferências sexuais foi uma mulher, Filipa de Sousa, que usou e abusou de sua homossexualidade sendo, em contrapartida, a mais castigada pela Inquisição.

O padre Antônio Vieira, como a maioria dos jesuítas da colônia, condenava a escravidão indígena e defendia, paradoxalmente, a africana. Os escravos sofriam até na hora de se vestir, já que a carta régia de 1696 ao governador do Brasil censurava o luxo dos trajes das escravas.

Essas e centenas de outras curiosidades sobre o período colonial fazem parte do "Dicionário do Brasil Colonial", obra inédita na historiografia nacional, um mosaico dos usos e costumes públicos e privados durante os três primeiros séculos da história do Brasil.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)