

Hilda Hilst



DO DESEJO

Resumo de Do Desejo

Compilação de sete livros de poesia da escritora paulista, *Do desejo* reúne os títulos *Sobre A Tua Grande Face* (1986), *Amavisse* (1989), *Via espessa* (1989), *Via vazia* (1989), *Alcoólicas* (1990), *Da noite* (1992) e *Do Desejo* (1992), que dá nome ao volume.

Disposta em seqüência não-cronológica, a reunião desses livros, sugerida pela própria autora, permite novas interpretações na leitura do conjunto. A temática que permeia e une todas as obras, como o próprio título mostra, é o desejo.

Entretanto, se em *Do Desejo* e *Da Noite* - que abrem a compilação - a referência é a volúpia causada por um amante presente e real, nos demais volumes a paixão adquire caráter metafísico e pode representar, entre outras abstrações, a eternidade.

O carnal é o caminho para tocar o divino, divino este cuja busca esteve sempre presente na literatura de Hilda Hilst. Em *Amavisse*, terceira parte dessa reunião, seu lirismo tem como inspiração objetos cotidianos e simples como duas maçãs ao relento ou memórias de dias ensolarados em que a persona lírica encontrava-se apaixonada.

A solidão também serve de matéria-prima para seus versos, imbuídos da ausência do ser amado, que neste momento já não pode representar o objeto do desejo, uma vez que ele se configura na busca da paixão em si mesma.

Se não há a existência de figuras físicas - como o amante - em *Amavisse*, em *Via espessa* um louco se materializa para a poeta. A imagem do louco, definida como a própria sombra da escritora, surge como símbolo da vida, em certos momentos desdenhando das inquietações daquela que o observa e que, por sua vez, recebe a denominação hindu de Samsara.

A celebração da vida presente em *Via Espessa*, porém, acaba por dar lugar às especulações sobre a morte e novamente sobre o divino em *Via vazia*. *Alcoólicas*, título considerado item de colecionador entre os leitores

de Hilda Hilst, entra no conjunto de Do desejo simbolizando o culto poético ao torpor causado pelo álcool.

Curiosamente encerrando esta edição, Sobre A Tua Grande Face - em termos cronológicos, o mais antigo da coletânea - traz o diálogo da poeta com um Deus inatingível, onipotente, revelando que a permanência do desejo é uma dolorosa via de destruição do humano. Se há pequenas variações nas temáticas dos títulos reunidos nesta compilação, a natureza comum que as une reforça a visão poética da autora.

Em várias entrevistas que concedeu, Hilda Hilst declarou que importante para o homem é estar sempre apaixonado, seja por pessoas ou idéias. Tal concepção é mostrada por ela com toda plenitude em Do Desejo.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)