

SEGISMUNDO SPINA

Professor Emérita da USP



Do Formalismo Estético Trovadoresco



Resumo de Do Formalismo Estetico Trovadoresco

Nesta obra Segismundo Spina chega no ponto mais alto de sua carreira pelo trovadorismo europeu depois de Na Madrugada das Formas Poéticas em que o Mestre deslança das origens das formas poéticas dos povos primitivos estabelecendo uma morfologia completa das formas em que a poesia nasceu aliada à música e à própria dança.

Essa noção preliminar garantiu-lhe um domínio total desse movimento poético desde as formas originais da Provença até as formas afluentes do trovadorismo ibérico francês e inglês e do Minnesang alemão; os trovadores não se furtaram à poesia árabe-andaluz e à poesia clássica influência que em muitas ocasiões se opunha às criações românicas.

No estudo Spina procura de antemão estabelecer alguns conceitos como o estereótipo o clichê o lugar-comum o motivo. Em decorrência dessa conceituação preliminar procurou esboçar uma classificação dos tópicos que são baseados na atitude do trovador perante a dama tais como se ligam à sintomatologia amorosa à execração ao panegírico à declaração e ao retrato da mulher.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)